

## Condensación (1 de 5)

Cuando en un reportaje me preguntan quién es Natacha, suelo responder: ella es en un día lo que cualquier niño es en un mes.

Una concentración es de lo que se trata este recurso, juntar amontonar, ¿qué? Tiempo, experiencias, anécdotas, características personales, lo que sea.

1) En el tiempo: lo que podría ocurrir en dos años... que ocurra en una semana, lo que nos pedían que hagamos en una semana... debemos resolverlo hoy.

2) Características, atributos o experiencias: lo que podría sucederle o hacer a muchas personas... que le pase a una.

### características o experiencias:

Un escritor amigo me regaló su última novela. Cuando le pregunté si era autobiográfica me contestó:

- Todas esas cosas ocurrieron, unas a un tío, otras a un bisabuelo, a un abuelo, a mi viejo, mi familia tuvo vida de película, y lo que hice fue juntar las anécdotas como si las hubiera vivido el mismo personaje.

En el caso de las historias de Natacha tomo anécdotas que veo en hijos de amigos, niños de la escuela. Cargo mis reservas, y un día, en lugar de narrarlas en diferentes cuentos, Natacha es la protagonista de todas. Los líos que hacen los niños de diferentes familias, a lo largo de... un año, pongamos, de pronto los protagonizan Natacha y Pati, y en un día o una semana.

La sola concentración de hechos se vuelve graciosa. Pero a la vez es realista en algo, expresa muy fielmente cómo los padres viven a sus hijos, o cómo los niños se sienten de "líos" (orgullosa y triunfalmente).

A veces uno pasó un día abrumado, cargado de cosas para resolver pero, si quieren contar lo que vivió y transmitir a los demás cómo se sintió, podría encontrarse con que los hechos reales "son demasiado normales", insuficientes para expresar la carga vivida, entonces agrega hechos, y logra el efecto: "No sabés, como arquero con cinco penales" "Me pasé el día jugando simultáneas de tenis". Lo entendemos, todos nos sentimos así.

## 4 ejercicios (de un total de 18)

Aclaraciones salvadoras:

- \* no están colocados por grado de dificultad (puede que les sirva el primero o el del medio)
- \* pueden ser disparadores de grandes novelas en varios tomos, pero con cuatro renglones que resuelvan, nos damos por hechos (si no los escriben, pero son buenos contándolos en voz alta, también vale)

1) **Hagan una lista de anécdotas de su familia.** Experiencias de sus padres, tíos, hermanos, lo que hayan oído en almuerzos y reuniones. Todas las familias poseen un anecdotario con momentos épicos o ridículos, conmovedores, con traiciones o reencuentros, forman una especie de "mitología familiar" que se vuelve a contar de cena en cena.

Escriban un texto en el todas le ocurran a un mismo personaje (un miembro de la familia, o ustedes mismos).  
¿Cómo reaccionan los demás? ¿Cómo lo toma él mismo?

2) Lo mismo pero tomado del **grupo de amigos** o de compañeros del salón.

3) Lo mismo pero tomado de las **noticias**, podemos agregar: **documentales** de aventuras.

**nota:** Es interesante atribuir las aventuras al personaje más improbable. Si alguien arrojado se ve envuelto en una aventura... es esperable, todo lo resolverá con soltura, y el lector tendrá menos sorpresa. Pero en la vida real muchas veces nos vemos en situaciones que nos superan, decimos: ¿cómo es posible que me pase esto? ¿Cómo salgo? Por eso es muy eficaz cuando un personaje temeroso o de bajo perfil, que anhela tranquilidad, se ve envuelto en un torbellino de acción. Es más potente, más divertido, y también más semejante a cómo sentimos nuestra vida en ocasiones.

4) Más pequeño: que **cada integrante del grupo cuente una anécdota** (elijan una posibilidad)...

- \* en la que sintió que vencía una dificultad, o resolvía algo que lo sorprendió
- \* en que se sintió ridículo
- \* en la que sintió miedo

*continúa en otra entrega*

Luis Pescetti

este texto forma parte de la serie "Taller digital": [click acá](#)