

## Condensación (5 de 5)

### En el tiempo: aceleración (los acontecimientos se precipitan)

- \* las cosas que ocurrían en determinado tiempo... ocurren en mucho menos tiempo
- \* el tiempo que teníamos para hacer algo, se hace cada vez menor
- \* nos apuran

Es un recurso humorístico muy usado en las viejas películas del cine mudo, Chaplin, Buster Keaton y hasta Woody Allen. Una persona trabaja en una cadena de producción que funciona a cierta velocidad, algo pasa: la máquina se acelera de a poco, o él se atrasa en un par de objetos, y lo que debía tener un ritmo armónico... se trastoca y se arma lío.

Imagínense a un actor que hace albañil, debe recibir ladrillos y pasarlos. De pronto le empiezan a lanzar los ladrillos más rápido, comenzará él mismo a tirarlos con más descuido, se le caerán, los atajará con las manos o con lo que pueda, o le darán en la cabeza.

Todo porque un proceso se aceleró.

Eso mismo podemos hacerlo como juego de teatro o de escritura, tomamos un proceso y lo aceleramos

El ciclo de la lluvia por ejemplo:

A las siete de la mañana llovía cuando a las siete y seis se despejó de golpe, el sol apareció entre las nubes evaporando los charcos en cosa de segundos. El vapor ascendía rápidamente cerrando los huecos de las nubes con nubarrones oscuros y cargados. A las siete y media volvió a llover. Hasta las siete cuarenta, que se descargaron las nubes...

Puede ser cualquier cosa que tenga un ciclo o transcurra en el tiempo. Como la canción **Corriente Alterna de Leo Masliah**, en la que un hombre relata perplejo las idas y vueltas de la mujer que ama:

No sé por qué te fuiste ni por qué después,  
al poco tiempo, te dio por volver.  
No sé por qué, no sé por qué  
tomaste aquella triste decisión  
de abandonarme, cuál fue la razón  
de tu regreso y qué pasó.

Y al otro día te volviste a ir,  
no me diste ni tiempo de decir,  
de preguntarte si esa vez  
regresarías como la anterior,  
o si te ibas en busca de amor  
y, si fue así, supongo que...

( ... )

Por eso me alegré cuando te vi  
que regresabas, pero no entendí  
por qué enseguida te oí decir  
que tu intención sigue siendo partir,  
y sin demora pasas a cumplir  
tu anuncio y me dejas ahí,

sin esperanza con respecto a ti,  
pero con la sorpresa de que así,

como te vi partir, también  
te vi volver y te escuché muy bien  
decir que nunca me ibas a dejar,  
para después saber faltar

( ... )

me abandonaste y desde aquella vez  
partiste y regresaste más de diez  
o veinte veces, y es que ya  
perdí la cuenta y la velocidad  
de tu continuo ir y venir se va  
volviendo cada vez mayor.

( ... )

Acá vení y, como ya te vas,  
tu cara ya no se distingue más:  
apenas en el corredor  
se ve una larga franja del color  
de tu vestido, es como un ciclón,  
un huracán sin dirección,

un haz de luz cada vez más veloz,  
ya nadie puede verte porque no hay  
más que una tenue sensación,

una fugaz, sutil coloración  
en las baldosas de aquel corredor,

(... les reservamos la sorpresa de  
cómo resuelve)

Una pareja puede tener idas y venidas, pero cuando se dan a otro ritmo es trágico o gracioso.

Los hechos pueden acelerarse tanto que, de pronto, lo último ocurre primero. Llegamos a un bar, miramos la carta, pedimos algo, nos lo traen, pedimos la cuenta y nos vamos... a otro bar, dónde la secuencia se repite a más velocidad, y luego a otro y a otro, hasta que llegamos a uno en el que ya habíamos llamado y nos tienen la orden lista, y luego a otro en el que entramos pidiendo la cuenta a los gritos.

## 9 ejercicios 9

No se preocupen por “ser expresivos”, creativos, ingeniosos, sólo describan los pasos, como un cronista que observa una situación, a él mismo o a un grupo o a otra persona. Y en esa descripción notamos que los acontecimientos se precipitan, los pasos se dan cada vez más rápidamente.

1) Tomen una **secuencia de hechos muy conocida** por ustedes. Cuenten el recorrido (o describanse a ustedes mismos recorriéndola) pero a una velocidad acelerada, imposible en la realidad.  
ejemplo: el camino a la escuela, al trabajo, a visitar parientes

2) Lo mismo con el **viaje que más desearían hacer**:

Ejemplo: siempre soñé con ir a La India, cuál no sería mi sorpresa cuando recibí un pasaje. El viaje fue maravilloso (describimos), cuando llegué a casa y mientras todos oían mi relato, un tío saltó y me sorprendió con... ¡otro pasaje a la India! Acabo de regresar tío. Fue inútil, toda mi familia me regresó al aeropuerto, en lo que terminaba de contarles mi viaje, hicimos el check in, y me saludaron.

3) Un **día o las estaciones del año...** se aceleran

Ejemplo: En enero, acá es el verano, por eso nos sorprendió cuando en febrero las hojas se pusieron amarillas, en marzo ya había un metro de nieve, en abril surgían los primeros brotes, y mayo llegó con toda la fuerza de otro verano.

4) Un amigo **cumple años** (o ustedes mismos), cada vez más seguido.

5) La **formación de una familia** a pasos acelerados.

Ejemplo: La vi en el metro y me llamó la atención, cuando me acerqué me preguntó qué nombre me gustaban para nuestro hijo. Me llamo Luis, me presenté, ¿quieres que le cambie los pañales? Mejor acompañame a la escuela porque la directora del secundario nos citó, respondió ella.

6) Hagan una lista de los **años que cumplirán a lo largo del día**.

Ejemplo: a las 6 de la madrugada de mañana tendré quince años, a las 9, creo que con unos veinte años está bien, a las diez sorprenderé a todos con mis treinta años aplomados... (etc.).

7) Deben dejar una **lista de tareas** para encargarle a otra persona que la cumpla; pero es una lista larga, con horarios... y en un tiempo demasiado corto. Es mejor que sean tareas que ustedes saben hacer muy bien.

8) Cuando **eliminamos obstáculos, rivales, antagonistas...** las cosas salen más rápido, que suena parecido a “cabem más cosas en el mismo tiempo”. Describan algo que les gustaría lograr o resolver quitando hasta el más mínimo impedimento o traba (no vale que quede ni una trabita, ni un obstáculo minúsculo, ni nada que lo pueda ser).

9) Tomen momentos, anécdotas de ustedes mismos que hayan sucedido a lo largo de su vida, diferentes etapas, distintas edades. Luego cuéntenlas en un texto en que al personaje (pueden ser ustedes u otro) le ocurren al mismo tiempo.

Ejemplo: aprendí a ir en bicicleta el primer día que ingresé a la universidad, dónde por cierto lo primero que hice fue cambiarme los pañales, mamá vino con su bolsa con el óleo calcáreo, las chicas me miraban, yo tendido en el piso patas abiertas, mamá es así. Agradecí el premio que me dio el rectorado y corrí por mi nuevo álbum para colorear... (etc.).

*continúa en otra entrega*

Luis Pescetti

este texto forma parte de la serie “Taller digital”: [click acá](#)